

Editorial

“De ahora en adelante”, el significado del título de este proyecto, es también nuestro compromiso editorial, el cual cumplimos con la salida del presente número. Muchos han sido los obstáculos y las complejidades enfrentadas, pero, lejos de excusarnos, esperamos que la tardanza en publicar sea parte del aprendizaje. Los caminos no siempre resultan armónicos; sin embargo, como toda acción humana, nuestro trabajo es perfectible. En relación al primer número, hemos aumentado la experiencia y, consideramos (sin demeritar la entrega precedente), que presentamos un documento mejor planificado, más pulido y con mayor cuidado. Ése es el sendero que deseamos continuar: arreglar los fallos pasados y evitar los futuros. En consecuencia, la elección de los artículos, ensayos, reseñas, avances de investigación y transcripciones fue meticulosa, como lo requiere una revista académica de calidad. Además, más de nosotras y nosotros nos encargamos de la corrección y formación de los textos, de modo que el proyecto cumple otro gran objetivo: acercarnos al mundo editorial.

Los temas, misceláneos y variados, reflejan el espíritu multidisciplinar de *Ymupuhui*. Los artículos nos llevan de las cosmovisiones comunitarias de un grupo de mujeres indígenas en Oaxaca al movimiento nihilista japonés, pasando por las opiniones sobre las bailarinas en la prensa mexicana decimonónica, la percepción de la vida nocturna en la Ciudad de México de 1950 desde las notas y caricaturas periodísticas y la reflexión teórica en torno a la empleabilidad de la hermenéutica como herramienta para analizar íconos. Los ensayos vuelven a enfatizar la relevancia de la prensa, ahora durante el porfiriato, como medio adoctrinador y civilizador, y ofrecen una relectura de una obra medieval, la revisión de la fotonovela mexicana desde su aspecto visual y una reflexión en torno a la presunta inclusividad en el espacio público. El avance de investigación también estudia el espacio público, pero como lienzo de las disputas entre el Estado y las colectivas feministas. La transcripción, que inaugura esta sección, da a conocer una biografía desconocida de Antonio López de Santa Anna. El volumen cierra con dos reseñas de libros publicados por El Colegio de México: uno sobre la sierra de Metztlán y otro sobre la historia de la aviación comercial.

Leído en su totalidad, el segundo número de *Ymupibui* contribuye al conocimiento de temas, hasta ahora, poco atendidos, desde nuevos enfoques y metodologías para promover diálogos interdisciplinarios o para repensar sucesos ya debatidos con anterioridad. Esperamos que resulte ilustrativo, estimulante y enriquecedor. Nosotros, “de ahora en adelante”, continuaremos trabajando y mejorando juntos.

Consejo Editorial

Agosto de 2025