



GRUPO DE TRABAJO
**SALUD INTERNACIONAL
Y SOBERANÍA SANITARIA**

26, 27, 28 Y 29 DE AGOSTO

**TERCERAS JORNADAS
MEXICANAS** _____
**DE PENSAMIENTO CRÍTICO
EN SALUD Y SOBERANÍA
SANITARIA.**

**EVENTO
PRESENCIAL**



**Auditorio del Centro Nacional
de Derechos Humanos,
"Rosario Ibarra de Piedra"**

Av. Río Magdalena No. 108, Col. Tizapán,
Alcaldía Álvaro Obregón, C.P. 01090,
Ciudad de México

Evento con inscripción previa en el siguiente enlace: <https://forms.gle/sCSQqIMRcjdw8ouHA>



95 años
1929-2024



UNAM
Nuestra gran
Universidad

Encuentro Corporalidades, estéticas y diferenciación social



Participantes:

Angela Rivera Martínez, UAM-X / ENAH
Dennys Meza Inzunza, Antropología - UNAM
Verónica Rodríguez Rivera, ENAH
Saúl Recinas, posdoctorante en el IIS-UNAM

Modera: Antony Flores, posdoctorante en el IIS-UNAM

26 de agosto de 2025, 11:00 horas

Sala 2 del Auditorio Pablo González Casanova del IIS-UNAM
Canal de Youtube del IIS-UNAM

www.iis.unam.mx

[X @IISUNAM](https://twitter.com/IISUNAM)

[f /iis-unam](https://facebook.com/iis-unam)

[yt /canallisunam](https://youtube.com/canallisunam)

[ig /iisunam](https://instagram.com/iisunam)

[sp @iisunammx](https://spotify.com/iisunammx)



LA ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA,
A TRAVÉS DEL PROGRAMA DE PROFESORES INVITADOS 2025
DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN CONTINUA, INVITA A LA

CONFERENCIA

NUEVAS POSIBILIDADES DESDE LAS HUMANIDADES DIGITALES

Cruces entre la Antropología Visual y la Etnohistoria

28

AGOSTO, 2025

13 a 15 h

Imparte

Hugo Chávez Carvajal
CICSER-UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MORELOS

Presenta

Laura Gabriela Rivera Acosta
ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA
E HISTORIA

Transmisión en vivo por

Live ENAHdc

Live ENAH tv

SALA EYRA CÁRDENAS BARAHONA

Periférico Sur y Zapote, col. Isidro Fabela,
alc. Tlalpan, Ciudad de México

Informes

ilya_jimenez@inah.gob.mx
Departamento de Educación Continua

mexicoescultura.com



Nuevas posibilidades. México, 2025. Ilustraciones: Hugo Chávez Carvajal



Cultura
Secretaría de Cultura





Seminario de Historia de las ciencias de la alimentación

Coloquio Historia de las Ciencias de la Alimentación

9 al 11 de septiembre de 2025

LUGAR
Sala Guillermo Soberón, Palacio
de Medicina, Ciudad de México

PROGRAMA

Martes 9 de septiembre (Sesión virtual)

Horario: 10:00 - 13:00

10:00-10:10 — Inauguración
10:10-10:30 — Ricardo Candia Pacheco — Don Joaquín García Icazbalceta. Alimentación, lenguaje e historia
10:30-10:50 — Patricia López Gutiérrez — De solución para el combate de plagas a alimento ideal para los niños: La producción y consumo de la leche condensada en México (1891-1939)
10:50-11:10 — Angélica García Bustos — Historia y quehacer de la antropología de la alimentación en México
11:10-11:40 — Discusión
11:40-11:50 — Coffee break
11:50-12:10 — María Verónica Oñate Arellano — Tres generaciones de saberes alimentarios y cuidado (El puerperio)
12:10-12:30 — Douglas Elías Infante Quintero — Entre la higiene y la tradición: Aplicación de buenas prácticas de manufactura como filosofía de vida en cocinas populares de Santander
12:30-13:00 — Discusión

Miércoles 10 de septiembre (Presencial)

Mañana: 9:30 - 14:30

9:30-10:00 — Inauguración
10:00-10:20 — Gabino Sánchez Rosales — La ingesta alimenticia en la medicina mexicana del final del siglo XIX
10:20-10:40 — María Guadalupe Muro Hidalgo — ¿Quién vigila lo que se come? Intelectuales de la prensa y el control alimentario del Consejo Superior de Salud y el Ayuntamiento de México
10:40-11:00 — Magda Lillali Rendón García — La construcción histórica de México a partir de la gastronomía
11:00-11:30 — Discusión
11:30-11:40 — Coffee break
11:40-12:00 — Mariana Gerardo Antonio — Alimentación y educación: intervenciones médicas en la alimentación de estudiantes en la Ciudad de México (1930-1940)
12:00-12:20 — Irma Hernández Bolaños — Los consejos alimentarios de la CONASUPO 1970-1980
12:20-12:40 — Samuel Alejandro Santillana Limón — Los programas de alimentación del DIF (1977-1984)

12:40-13:10 — Discusión
13:10-13:20 — Coffee break
13:20-13:40 — Luis Avelino Sánchez Graillet — La nueva definición clínica de obesidad de 2025 y sus implicaciones
13:40-14:00 — María de Jesús López Alcalde — Claves histórico-sociológicas para una construcción no pesocentrista de la nutrición
14:00-14:30 — Discusión
Tarde: 16:00 - 17:30
16:00-16:20 — Adriana Jiménez Villagrán y María del Carmen Galindo Ortega — Ingeniería genética y sus antecedentes en animales de granja
16:20-16:40 — Dino Isaac Estrada Flores y Bladimir Morales Cahucama — Nutri, alimentar y comer: adecuación sociocultural de las guías de consejería nutricional en el Perú
16:40-17:00 — Leonardo Bastida Aguilar — El panorama alimentario del siglo XXI como problema biótico
17:00-17:30 — Discusión + cierre del día

Jueves 11 de septiembre (Presencial)

Mañana: 10:00 - 14:30

10:00-10:20 — María Fernanda Báez Vargas — La cocina como tecnología del yo en la modernización mexicana (1930-1950)
10:20-10:40 — Joel Vargas Domínguez — De antropólogos y nutriólogos: alimentos en la curación indígena en la primera mitad del siglo XX
10:40-11:00 — Ana Bertha García Bravo — Sabores en riesgo: cambios en las preferencias alimentarias en comunidades náhuatl
11:00-11:30 — Discusión
11:30-11:40 — Coffee break
11:40-12:00 — Karen Ramírez González — Aprender a ser mujer: expresiones culinarias y saberes familiares en San José Lachiguirí, Oaxaca
12:00-12:20 — María Estela Báez Villaseñor — Impacto de la industrialización en alimentos típicos de México
12:20-12:40 — Carlos Ulises Rosas Rodríguez — De Alfeñiques a Chocolates una amarga transición. La dulcería artesanal frente a la industrialización en la Feria del Alfeñique de Toluca
12:40-13:10 — Discusión
13:10-13:20 — Coffee break

13:20-13:40 — Steven Navarrete Cardona — Fermentar la nación: la chicha y el pulque como disputa identitaria en Bogotá y Ciudad de México
13:40-14:00 — Valerín Saurith López — ¿Qué cuerpo es este? Vihisiri y/o Anemia. Controversias entre formas de ser, conocer y hacer "el cuerpo des-nutrido" en la Amazonia colombiana (Mitú, Vaupés).
14:00-14:30 — Discusión
Tarde: 16:00 - 17:30
16:00-16:20 — María Fernanda Serrato Zepeda y Ricardo Govantes Morales — Modernización y artificialidad de la alimentación de lactantes: publicidad y regulación de fórmulas lácteas (México, 1950)
16:20-16:40 — Luis Edgar Vázquez Guerra — Ambientes de modernidad: los alimentos irradiados en México durante la Guerra Fría Alimentaria
16:40-17:00 — Ana Karina Martínez Lorenzo — Publicidad, proteínas y progreso: el imaginario alimentario en el México de la posguerra
17:00-18:00 — Discusión + Clausura

Coordinador:

Dr. Joel Vargas Domínguez (UAM Iztapalapa)
Más información al correo:
joelvargas@ciencias.unam.mx

Comité científico y organizador:

Dr. Irma Hernández Bolaños (UAM Iztapalapa)
Dr. Gabino Sánchez Rosales (Facultad de Medicina, UNAM)
Dr. María de Jesús López Alcalde (FCPyS, UNAM)

Este evento es una actividad académica y forma parte del Proyecto Historias de las Ciencias de la Alimentación, del Dr. Joel Vargas Domínguez, financiado por Estancias Posdoctorales por México para la Formación y Consolidación de las y los Investigadores por México, de la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación.



PALACIO DE LA
ESCUELA
DE MEDICINA



Casa abierta al tiempo

EL POSGRADO EN HUMANIDADES-LÍNEA HISTORIA
INVITA AL
SEMINARIO EXTRACURRICULAR

CSH
DIVISION DE CIENCIAS
SOCIALES Y HUMANIDADES
CSH
Unidad Iztapalapa

Del 20 al 24 de octubre
16:00 a 18:00 horas
Trimestre 25-O



HISTORIA DEL EROTISMO EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX

ARTE Y LITERATURA

Siglo XVIII: Europa y México
Colonial

Arte obsceno entre lo cortesano
y lo clandestino.

El delito de estupro.

Escritos eróticos y persecución: La
vida de Giacomo Casanova.

Siglo XIX: Moral y
Represión

El voyeurismo y pornografía.

Vestimenta y fetichismo.

La censura: El caso de Oscar Wilde y
su obra *El retrato de Dorian Gray*.

Imparte el Lic.
Luis Fernando Villegas González

Edificio H: Lab. Doc. "Dr.
Enrique M. de la Garza
Toledo"





RENALIHCA



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa



OCTUBRE

29 - 30 - 31

Y

NOVIEMBRE

1

2025



XIX ENCUENTRO
DE LA RED NACIONAL DE
LICENCIATURAS EN
HISTORIA Y SUS CUERPOS
ACADÉMICOS Y
XII IBEROAMERICANO

“LOS PLANES DE ESTUDIO
DE LAS LICENCIATURAS
EN HISTORIA
Y SUS DESAFÍOS
EN EL SIGLO XXI”

UAM. IZTAPALAPA, CDMX
Sala Quetzalcalli





Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa



Posgrado en Humanidades. Línea en Historia

Invita al

II Coloquio Interno de Estudiantes del Posgrado 2025 (Maestría)



15 de Diciembre 2025
9:50 a 18:30 horas

Más información en
posgradoclio@gmail.com

No te pierdas la transmisión en vivo en nuestra
página de Facebook:



Comité Organizador:
Inma Fernández Polanco
Alma Delia García Orrengo
Sara Raquel Hernández Reyes
Maribel Lanza Cruz
Horacio Cruz García
Eduardo Pérez de la Rosa





Universidad Veracruzana

La Universidad Veracruzana a través de la Facultad de Antropología

CONVOCA

A participar en el

XXXI Foro Anual de Docencia, Investigación, Difusión y Vinculación de la Facultad de Antropología de la Universidad Veracruzana: Homenaje Póstumo al Dr. Sergio R. Vásquez Zárate

a realizarse del 27 al 31 de octubre de 2025
en la Unidad Académica de Humanidades de la ciudad de Xalapa, Veracruz.



Bases de Participación

Generales

En esta emisión del **XXXI Foro anual de docencia, investigación, difusión y vinculación de la Facultad de Antropología de la Universidad Veracruzana**, las temáticas a desarrollar estarán dedicadas en homenaje póstumo al Dr. Sergio Rafael Vásquez Zárate y sus aportaciones a la Antropología Veracruzana.

Podrán participar todas aquellas personas que se encuentren ligadas académicamente a la Facultad de Antropología de la Universidad Veracruzana: personal docente, de investigación, administrativo, técnico, manual, jubilados, egresados y estudiantes.

Lugar, modalidad y fechas

El XXXI Foro de la Facultad de Antropología se realizará únicamente de manera presencial del 27 al 31 de octubre de 2025 en espacios adecuados de la Unidad Académica de Humanidades de la Universidad Veracruzana en la ciudad de Xalapa Veracruz.

Temáticas

1. *Biografías, Recuerdos, Memorias, que aludan directamente al Dr. Sergio R. Vásquez Zárate y sus aportaciones a la Antropología Veracruzana*
2. *Experiencias de vinculación comunitaria ligadas a la Antropología*
3. *Experiencias de la educación ligadas a la Antropología,*
4. *Experiencias de divulgación y difusión ligadas a la práctica antropológica*
5. *Estudios Arqueológicos*
6. *Cartografía Histórica y Representaciones Sociales*
7. *Manifestaciones políticas, artísticas y sociales*
8. *Estudios Culturales*
9. *Estudios de Género*
10. *Antropologías feministas*
11. *Estudios del Lenguaje*
12. *Estudios de Semiótica*
13. *Estudios de Gestión patrimonial, Políticas culturales y Museografía*
14. *Arte, Iconografía y Estudios de imagen*
15. *Ritualidad y Cosmovisión*
16. *Interculturalidad, Inclusión y Diversidad de diversidades*
17. *Temas de Antropología Forense*
18. *Antropología contemporánea*
19. *Otras que proponga la comunidad*



Modos de participación

En 2025 se contempla únicamente la participación presencial de:

- A. Ponencias (máximo dos autores)
- B. Presentaciones de libros, revistas o materiales audiovisuales (no necesariamente deben ser del último año, pero sí de temáticas de interés al XXXI Foro)
- C. Conversatorios (máximo tres personas y un moderador)
- D. Presentaciones artísticas y museísticas (todos los gastos para su desarrollo corren a cargo de las personas que propongan la actividad)
- E. Talleres didácticos (todos los gastos para su desarrollo corren a cargo de las personas que propongan la actividad)
- F. Altares tradicionales que deberán corresponder a tradiciones locales del estado de Veracruz y deberán estar dedicados a personas de la comunidad de la FAUV; se llevarán a cabo en el espacio que indique la administración de Humanidades y en los equipos deberán estar conformados por al menos una persona que labore en la FAUV y estudiantes de la misma (todos los gastos para su desarrollo corren a cargo de las personas que propongan la actividad)

Las personas interesadas deberán enviar título y resumen de 200 palabras de la actividad propuesta, los nombres de las personas involucradas en la actividad y los requerimientos técnicos y de espacio que necesitan para el desarrollo de esta, al siguiente formulario:

<https://forms.office.com/r/4z3qbbUi3F>

Las personas organizadoras están obligadas a dar acuse de recibido desde el correo institucional del Foro y a dar una respuesta de conformidad a las fechas establecidas en esta convocatoria.

Fechas importantes

11 de agosto	Publicación de la convocatoria
11 de septiembre	Fecha límite para envío de resúmenes
23° de septiembre	Envío de cartas de aceptación con horarios y fechas de participación
26 de septiembre	Confirmación de participación
30 de septiembre	Publicación del programa final
27 al 31 octubre	Realización del evento

Cualquier punto no contemplado en esta convocatoria será tratado por el Comité Organizador 2025.

Comité Organizador

María Antonia Aguilar Pérez
 Ayulia S. Gúemez Báez
 Hernán Brizuela Casimir
 Violeta Vázquez Campa
 Felipe Javier Galán López
 Eduardo Ponce Alonso
 Lourdes Budar

La Red Nacional de Estudiantes en Ciencias Antropológicas (RENECA) a través de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP)

CONVOCAN

*A las, los y les estudiantes de ciencias antropológicas en México, Abya Yala y el exterior
Al XXXIV Congreso Nacional de Estudiantes en Ciencias Antropológicas
"Antropología. Comprometida y Reflexiva"
Del 13 al 17 de octubre de 2025 en la ciudad de San Luis Potosí, San Luis Potosí*

Objetivo general del congreso. (Re) conocer las andanzas que generamos más allá y durante nuestro transcurso como estudiantes, como entes en movimiento conformados por distintas problemáticas, sentires, reflexiones, propuestas y tensiones que tanto atraviesan un sentido íntimo, de compromiso, como a la vez, incitan más allá de los espacios universitarios y agrupaciones académicamente reconocidas. Darle, pues, una cabida historizante.

Forma de inscripción:

1. Ponencia

Envío de resumen

Enviar un resumen de la ponencia con las siguientes características en formato PDF:

- Mínimo 250 palabras, máximo 350 palabras
- Formato: Times New Roman12, interlineado 1.5, justificado, título de la ponencia, eje temático, palabras clave (máximo 5), nombre completo del participante, institución, semestre, correo.

Envío de extensos

Enviar un extenso de mínimo 5 cuartillas y máximo 8 cuartillas (sin contar portada ni bibliografía), con las siguientes características:

- Formato: Times New Roman12, interlineado 1.5, justificado, título de la ponencia, eje temático, palabras clave (máximo 5), nombre completo del participante, institución, semestre, correo, bibliografía mínima de 4 autores en formato APA 7

2. Experiencias etnográficas y campo arqueológico

El objetivo de esta modalidad es dar a conocer ideas, perspectivas, sensaciones, saberes y experiencias en trabajo de campo (etnográfico y arqueológico) a través de los múltiples factores que intervienen durante el mismo, de cómo se percibe el entorno, cómo afecta en su desempeño durante el trabajo de campo y las diferentes metodologías aplicadas a lo largo de su experiencia. Esta modalidad se divide por regiones en donde se realizó el trabajo de campo etnográfico o arqueológico.

I. Norte. (BCN, BCS, Son., Sin., Chih., Coah., NL, Tamps., Dur., Zac.)

II. Bajío y Occidente. (Nay., Jal., Ags., SLP., Gto., Qro., Col., Mich.)

III. Centro. (Hgo., EdoMex., Tlax., CDMX., Mor., Pue.)

IV. Sur-Sureste. (Gro., Oax., Ver., Chis., Tab., Camp., Yuc., QRoo.)

V. Exterior. (Fuera del territorio mexicano)

Envío de resumen

Enviar un resumen de las experiencias en trabajo de campo con las siguientes características en formato PDF:

- Mínimo 250 palabras, máximo 350 palabras
- Formato: Times New Roman12, interlineado 1.5, justificado
- Título de la presentación, región, eje temático, palabras clave (máximo 5), nombre completo del participante, institución, semestre, correo.

Envío de extensos

Enviar un extenso de mínimo 5 cuartillas y máximo 8 cuartillas (sin contar portada ni bibliografía), con las siguientes características:

Formato:

- Times New Roman12, interlineado 1.5, justificado
- Título de la ponencia, región, eje temático, palabras clave (máximo 5)
- Nombre completo del participante, institución, semestre, correo, bibliografía en formato APA 7

3. Conversatorio

Esta modalidad busca abrir espacios de diálogo, distintos ejes temáticos, sobre experiencias y resultados para el intercambio de ideas y la construcción de conocimiento a partir de las distintas experiencias de quienes se interesen y asistan a los foros integrados durante el congreso. Para participar en el conversatorio, es necesario enviar una propuesta de temática en donde se explique la pertinencia de este, además del eje temático y las preguntas clave a responder durante el diálogo.

Enviar semblanza de mínimo 250 palabras y máximo de 350 palabras.

Formato:

- Times New Roman12, interlineado 1.5, justificado
- Título del conversatorio, eje temático, palabras clave, nombre completo del participante, institución, semestre, correo.

4. Taller

En esta modalidad se busca compartir saberes de manera específica y concreta, planeada, delimitada y estructurada con el fin de otorgar herramientas básicas sobre algún tema a las personas que asistan. El taller debe contar con una metodología lúdica, vivencial o activa.

Enviar una semblanza, objetivos principales y texto expositivo sobre el taller de 250 palabras mínimo y 450 máximo

- Título del taller, nombre completo del (de los) tallerista(s), institución, semestre, correo, número máximo y mínimo de personas, descripción del espacio óptimo para el taller.

5. Exposición audiovisual

La antropología visual ha sido parte fundamental del desarrollo de la ciencia antropológica han servido para registrar y evidenciar el trabajo etnográfico, al contar con sus propias herramientas

metodológicas y teóricas estos trabajos dan cuenta del desarrollo y la vigencia de la antropología.

5.1 Cortometraje

Se presenta un material audiovisual de un tiempo no mayor a 59 minutos que explique en sentido etnográfico, con una estructura e intencionalidad definida por quien lo produce.

Enviar texto expositivo de mínimo 350 palabras y máximo de 500 palabras

Formato:

- Times New Roman 12, interlineado 1.5, justificado, título del cortometraje, eje temático, palabras clave, nombre completo del participante, institución, semestre, correo.
- Añadir link del trailer cargado en YouTube (en modo público)

5.2 Largometraje

Esta modalidad busca que se presenten materiales audiovisuales de una duración mayor a 1 hora, para esta presentación se busca que quienes participen puedan compartir y debatir distintos puntos de vista, sentires y reflexiones sobre el material presentado, el cual puede o no ser propio (en caso de ser propio se debe contar con un permiso u otorgar los créditos al autor).

Enviar texto expositivo de mínimo 350 palabras y máximo de 500 palabras

Formato:

- Times New Roman 12, interlineado 1.5, justificado, título del largometraje, eje temático, palabras clave, nombre completo del participante (y autor(es), institución, semestre, correo
- Añadir link del trailer cargado en YouTube (en modo público).

5.3 Exposición fotográfica

Esta modalidad está enfocada en la expresión y resultado de los trabajos de campo etnográfico y arqueológico, el material fotográfico que se recopila y expresa o refleja temas completamente pertinentes y acordes a las ciencias antropológicas.

Enviar texto expositivo de mínimo 350 palabras y máximo de 500 palabras.

- Añadir al documento las fotografías con título, fecha, lugar y autor.
- Formato: Times New Roman 12, interlineado 1.5, justificado, título de la exposición, eje temático, palabras clave, nombre completo del participante, institución, semestre, correo.

6. Exposición artística

Esta modalidad queda abierta a cualquier tipo de expresión y representación de sentires, saberes y expresiones artísticas, siempre vinculado a las ciencias antropológicas y la temática del congreso.

Por ejemplo: danza, música, artes plásticas, lectura poética, Cine, etc.

Enviar texto expositivo de mínimo 350 palabras y máximo de 500 palabras.

- Añadir al documento el material a exposición y la semblanza del autor.

- Formato: Times New Roman 12, interlineado 1.5, justificado, título de la exposición, eje temático, palabras clave, nombre completo del participante, institución, semestre, correo.

7. Círculos de diálogo

Esta modalidad es colectiva y completamente horizontal, para su realización debe presentarse una propuesta temática, estos son espacios que según los coordinadores del círculo se decide si son privados o abiertos, esta modalidad busca el diálogo e intercambio de saberes a través de espacios completamente abiertos al diálogo sin censura y como actividad integradora, pueden ser lecturas colectivas.

Para participar se debe enviar un resumen de mínimo 250 palabras y máximo de 350 palabras explicando la pertinencia de este en el congreso.

- Se debe adjuntar el público deseado, el material de apoyo (si es necesario), el tipo de espacio ideal para la actividad.
- Formato: Times New Roman 12, interlineado 1.5, justificado, título del círculo, eje temático, palabras clave, nombre completo de organizadores, institución, semestre, correo.

NOTA:

1. Solo se podrán enviar 2 propuestas de actividad como máximo por persona, esto para abrir espacios para a todos los intereses.
2. Se aceptarán trabajos individuales o grupales de 3 personas como máximo en cualquiera de las modalidades.

Se podrán presentar trabajos bajo los siguientes ejes temáticos:

<ul style="list-style-type: none"> • Arqueología (arqueometría, iconografía, zooarqueología, arqueología subacuática, salvamento, arqueología contemporánea, forense, entre otros). 	<ul style="list-style-type: none"> • Antropología del juego.
<ul style="list-style-type: none"> • Estudios Lingüísticos (lenguaje, semiótica, lenguas originarias, etnolingüística, análisis del discurso, psicolingüística). 	<ul style="list-style-type: none"> • Antropología del ocio.
<ul style="list-style-type: none"> • Ecología y naturaleza (antrozología, etnobotánica, antropología médica, antropología de la alimentación). 	<ul style="list-style-type: none"> • Antropología médica.
<ul style="list-style-type: none"> • Estudios de género (arqueología de género, antropología feminista, cuerpo, sexualidades, violencia, derechos, roles, comunidades y afines). 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudios del cuerpo.

<ul style="list-style-type: none"> • Estudios de religión y cosmovisiones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Antropología de las juventudes.
<ul style="list-style-type: none"> • Museografía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Antropología aplicada.
<ul style="list-style-type: none"> • Nuevos paradigmas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudios decoloniales.
<ul style="list-style-type: none"> • Antropología turística. 	<ul style="list-style-type: none"> • Racismo y discriminación.
<ul style="list-style-type: none"> • Antropología de las emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Antropología de la violencia.
<ul style="list-style-type: none"> • Antropología del sonido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Antropología de la alimentación.
<ul style="list-style-type: none"> • Etnografía de la antropología (críticas y reflexiones sobre la antropología). 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudios de la educación.
<ul style="list-style-type: none"> • Nuevos paradigmas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Antropología de las emociones.
<ul style="list-style-type: none"> • Antropología turística. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudios inter/ multi/ trans disciplinarios (antropología y humanidades, historia, ciencias, desarrollos comunitarios y políticas públicas).
<ul style="list-style-type: none"> • Antropología y arte (antropología visual, arte contemporáneo o tradicional, estética, moda y afines). 	<ul style="list-style-type: none"> • Patrimonios (cultural y material).
<ul style="list-style-type: none"> • Antropología y tecnología. 	<ul style="list-style-type: none"> • Antropología divulgativa.
<ul style="list-style-type: none"> • Antropología experimental. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudios del territorio, ruralidad y urbanidad (geopolítica, geografía, migración, movilidad humana, entre otros).
<ul style="list-style-type: none"> • Temática libre adecuada al congreso. 	

Fechas importantes:

La **recepción** de **resúmenes** será **hasta el 26 de septiembre de 2025**.

La **recepción** de **extensos** será **hasta el 03 de octubre de 2025**.

NOTA: Los trabajos en extenso que no sean recibidos por el comité organizador no serán incluidos en el programa final.

La recepción de resúmenes y extensos será por el correo electrónico:

sanluisrenea@gmail.com

Pagos

Periodo de pagos: Desde el **03 de marzo de 2025 hasta el 13 de junio de 2025** durante el primer periodo de la convocatoria, y desde el **20 de junio hasta el 26 de septiembre de 2025 con un ligero incremento en el costo en el segundo periodo de la convocatoria**.

NOTA: fuera de estos periodos no alcanzará beneficios.

Costos:

Ponentes: **\$350.00** (del 03 de marzo al 13 de junio de 2025) / **\$380.00** (del 16 de junio al 26 de septiembre de 2025). Incluye constancia y kit (sujeto a disponibilidad).

Asistentes: **\$350.00** (del 03 de marzo al 13 de junio de 2025) / **\$380.00** (del 16 de junio al 26 de septiembre de 2025). Incluye constancia y kit (sujeto a disponibilidad).

Talleristas: **GRATIS** Incluye: constancia (para adquirir kit deberás pagar **\$350.00** (del 03 de marzo al 13 de junio de 2025) / **\$380.00** (del 16 de junio al 26 de septiembre de 2025)

Oyentes: **SIN COSTO Sin beneficios.**

Los pagos nacionales y extranjeros se realizarán de la siguiente manera:

Enviar un **correo** con la solicitud de participación a liliana.bustos@uaslp.mx con el **asunto Participación CONECA XXXIV**. En el correo se añadirá la siguiente información: Nombre completo, institución.

A partir de ese momento se generará un folio con el que se ingresará a la página de <https://www.finanzas.uaslp.mx/multipagos> (buscar en Google como finanzas multipagos uaslp) y se generará una ficha de pago. Una vez liquidada en el banco se envía el comprobante de pago nuevamente a liliana.bustos@uaslp.mx con copia para pagosconeca@gmail.com, con el **asunto Pago CONECA XXXIV**. En el correo se añadirá la siguiente información: Nombre completo, institución, modalidad de participación.

NOTA: Las fichas de pago que se generen durante el primer periodo de la convocatoria, pero que no sean liquidadas en el tiempo estipulado automáticamente perderán su validez, en caso de requerir que se genere de nuevo se tendrá que enviar un correo a liliana.bustos@uaslp.mx explicando la situación. El costo de la participación será el indicado respetando las fechas de la convocatoria. En caso de no realizar el pago durante el segundo momento de la convocatoria se pierden los beneficios del mismo y la modalidad del participante será la de Oyente.

Contacto:

[Correo: sanluisrenea@gmail.com](mailto:sanluisrenea@gmail.com)

[Facebook: Red nacional de estudiantes en ciencias antropológicas y RENECA Perrito](#)

[Instagram: @renea_mx y @renea_uaslp](#)



LA BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

A través del Centro de Estudios de Género de la Facultad de
Filosofía y Letras

Invitan a la

XXVII Edición del Concurso de Cuento Mujeres en Vida. Homenaje a Rosa Carreto

BASES

1. De los requisitos y la temática:

- a) Podrán participar todas las mujeres de habla hispana que vivan en la República Mexicana. Para comprobar su residencia, deben presentar un documento oficial como la Credencial para Votar, Pasaporte o Constancia de Vecindad emitida por las autoridades. El tema de esta edición podrá versar sobre cualquier problemática o circunstancia que pueda contribuir a promover una cultura de igualdad entre mujeres y hombres. Se recomienda ampliamente aplicar la perspectiva de género. Con esa intención, las personas protagonistas del cuento deberán ser sujetos femeninos.
- b) Las concursantes deberán participar exclusivamente con obras inéditas de su autoría y con no más de dos. No podrán participar las ganadoras de las dos ediciones anteriores.

2. De la premiación:

Los premios se distribuirán de la siguiente forma:

- a) 1° lugar: Diploma, paquete de libros y \$12,000.00 (Doce mil pesos 00/100 MN)
- b) 2° lugar: Diploma, paquete de libros y \$8,000.00 (Ocho mil pesos 00/100 MN)
- c) 3er lugar: Diploma, paquete de libros y \$4,000.00 (Cuatro mil pesos 00/100 MN)

3. Del formato y entrega de las obras:

La presentación de los trabajos debe atender las indicaciones correspondientes descritas a continuación:

- a) Las obras deben enviarse por correo electrónico en formato PDF. Deben estar escritas en Times New Roman, tamaño 12, con interlineado 1.5, y firmadas con un seudónimo.
- b) Cada una de las obras puede tener una extensión mínima de 1 cuartilla y máxima de 7.
- c) Adjunto al mismo correo, se deberá entregar una identificación oficial (Credencial para votar o Pasaporte) en formato PDF y los siguientes datos de la autora: nombre, domicilio, código postal, número de celular o teléfono y dirección de correo electrónico.
- d) Adjunto al mismo correo, las participantes deberán entregar una carta de autorización firmada y acompañada de la identificación oficial; en la que se manifiesta bajo protesta de decir la verdad que es autora de la obra; así mismo, señalar que se autoriza a la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla la transmisión, difusión, reproducción edición, producción, publicación y, en su caso, coedición de la obra, en cualquier medio impreso, electrónico o digital, así como para realizar la traducción de la misma a cualquier otra lengua y pueda ser difundida en otros foros sin fines de lucro a los que se tenga acceso.
- e) Las obras deberán ser enviadas al correo electrónico del Centro de Estudios de Género ceg.ffyl@correo.buap.mx, colocando en el asunto del correo: Concurso de Cuento XXVII Edición. Serán admitidas todas las obras recibidas hasta las 23:59 (Hora de la Ciudad de México) del día 10 de octubre del 2025.
- f) Las participantes se hacen responsables de la autoría de sus trabajos y de la no invasión de derechos de terceros que pudiera suponer la transgresión de derechos de propiedad individual, eximiendo a la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla de cualquier responsabilidad legal.
- g) La inscripción de las obras será desde la publicación de la presente convocatoria hasta la fecha y hora indicada en el inciso "e" del apartado.

4. Del jurado

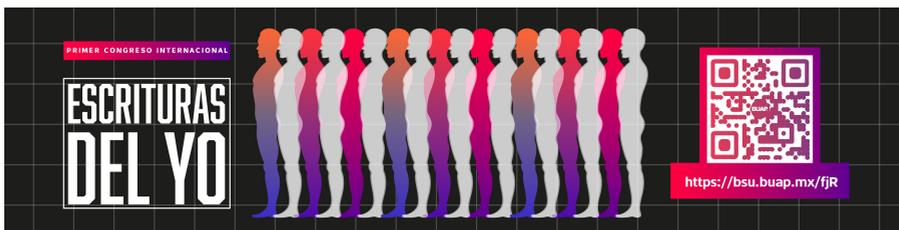
- a) El jurado estará integrado por escritoras y especialistas en literatura con una reconocida trayectoria. Se podrán entregar menciones honoríficas a criterio del jurado. El fallo del jurado será inapelable.

5. Resultados y premiación

- a) Los resultados se publicarán el 3 de noviembre de 2025 en las páginas institucionales del Centro de Estudios de Género y de la Vicerrectoría de Extensión y Difusión de la Cultura.
- b) La premiación se realizará de forma presencial a las ganadoras el 25 de noviembre del 2025. Las obras ganadoras se publicarán en una edición especial emitida por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

6. Informes

- a) Cualquier asunto no previsto en la presente convocatoria será resuelto por el Comité Organizador a través del correo.ceg.ffyl@correo.buap.mx



■ 14, 15 y 16 de abril de 2026

■ Modalidad presencial

Resumen

Las escrituras del yo refieren a un espacio textual en donde hace su aparición el sujeto y sus dobles, en ejercicios de introspección y de autoexamen, en donde el yo-tú (cultura) en sus infinitas posibilidades producen el espacio auto-alter-biográficos. En este enclave se juega el lugar de enunciación híbrido pues se integran diversas focalizaciones provenientes de distintos registros, y se conjugan las mascaradas y los procesos de autorrepresentación. Se recrean personajes que buscan habitar memorias, espacios comunes con los otros y lo otro (llámese mundo, naturaleza, animal, vida, etcétera). Diversas posibilidades de enunciación se están proponiendo para ser miradas, en el lugar de la "primera persona" (en sus difuminaciones hacia la segunda, tercera persona) contenida en la carta, testimonio, diario, crónica de viaje, novela/poesía autobiográfica, memoria del duelo, autobiografía, etcétera; también hacen parte de estos espacios, las contaminaciones de los géneros en donde la hibridez textual es un recurso de la escritura y de la cultura visual.

Teniendo en cuenta este encuadre, este Congreso tiene como finalidad construir diálogos, reflexiones y debates interdisciplinarios en torno a las huellas del yo en la literatura y en el arte, en el cruce con los discursos filosóficos, históricos, sociológicos, etc. los contextos, la memoria y la cultura. Significa pensar el estatuto del sujeto(a) en sus múltiples posibilidades de accionar su propia narración, es decir, espacios heterogéneos de yoes, de nomadías, que recuperan alteridades, otredades, comunidades de enunciación; que involucren juegos de lenguajes, estrategias narrativas, estéticas y políticas. Asimismo, se invita a pensar el lugar del autor/autora en las derivas de la historia de la literatura y del arte en sus nexos con discusiones del canon, del mercado y de la institución literaria/artística. También interesa discutir el estatuto del cuerpo y la voz de enunciación y los recursos de la autoficción, entendiendo que emergen tensiones entre la referencialidad y la ficción, entre lo real y

lo fabulado, en donde la función del lector/lectora cruza a un territorio de lo indecible entre el pacto autobiográfico y el pacto novelesco.

Por último, se invita a escudriñar en los espacios de la biografía, la entrevista, el performance, el biodrama, el cine. En donde el acto de testimoniar y de propuesta autoral nos exhorte a re-pensar los lugares del sujeto y la memoria colectiva.

BASES

Envío de título y resumen (250 palabras).
 Correo electrónico para recibir propuestas: congresoescriturasdelyo@gmail.com
 Fecha límite de recepción de trabajos: 7 de noviembre de 2025
 Comunicación de resultados: antes del 30 de enero de 2026.

Costos: PONENTES

Académicos(as): \$800.00 M.N.
 Estudiantes: \$400.00 M.N.
 Estudiantes BUAP: \$300.00 M.N.

Pago mediante la plataforma SIPAGO BUAP.

<https://sipago.buap.mx/>

Ejes temáticos:

1. Sujeto del testimonio (identidad, enunciación, catástrofe, trauma)
2. Autorías, autoficción o contra-canon (narración, ficción y/o mercado y autor)
3. Escrituras transfeministas (prácticas queer, travestis, crip)
4. Memoria y tecnologías de archivo (archivo, subjetivación, redes socio digitales)
5. Escrituras de mujeres (subjetividad, cuerpo, nomadías)
6. Memorias del duelo (Dolor, cuerpo-texto o performance)

Organizan

Dra. Alicia V. Ramírez Olivares
 Dra. Claudia Gómez Cañoles



Relaciones Exteriores
Secretaría de Relaciones Exteriores

AMEXCID
AGENCIA MEXICANA DE COOPERACIÓN
INTERNACIONAL PARA EL DESARROLLO



Programa de Becas de la Cooperación Sur-Sur República de Chile - Convocatoria año 2026

Dirigido a ciudadanas y ciudadanos mexicanos interesados en realizar estudios de maestría en universidades chilenas, acreditadas con un alto nivel de excelencia.

Convocatoria, anexos, fechas límite y beneficios de la beca:

goo.su/DVzfmW

La beca se otorga exclusivamente para cursar estudios de maestría, con dedicación exclusiva, y preferentemente con permanencia en Chile durante todo el programa.

Contacto: agencia@agci.cl



LA ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA,
CON FUNDAMENTO EN EL ARTÍCULO 46 DEL REGLAMENTO GENERAL ACADÉMICO
Y LOS ARTÍCULOS 44 Y 45 DEL REGLAMENTO DE LA DIVISIÓN DE POSGRADO,

CONVOCA

A las personas interesadas en ingresar a los siguientes programas, generación 2026:

- ❖ Maestría y Doctorado en Antropología Física
- ❖ Maestría y Doctorado en Antropología Social
- ❖ Maestría y Doctorado en Arqueología
- ❖ Maestría y Doctorado en Ciencias Antropológicas
- ❖ Maestría y Doctorado en Estudios Arqueológicos
- ❖ Maestría y Doctorado en Historia y Etnohistoria
- ❖ Maestría en Lingüística Antropológica

Todos los programas de maestría y doctorado están inscritos en el Sistema Nacional de Posgrados (SNIP) de la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (SECIHTI); por lo tanto, la aprobación y asignación de las becas la realizará esta Secretaría con base en los requisitos establecidos en sus convocatorias.

PROCESO DE SELECCIÓN

Antes de iniciar el proceso debes consultar las especificaciones de cada programa, las cuales aparecen en el folleto informativo que se publicará junto con esta convocatoria en la página de la ENAH (enah.edu.mx) y en el Instagram oficial de la División de Posgrado de la ENAH ([instagram.com/posgrados.enah/](https://www.instagram.com/posgrados.enah/)).

ETAPA-1. REGISTRO DE ASPIRANTES Y ENTREGA DE DOCUMENTACIÓN ADMINISTRATIVA*

El registro en la plataforma de la ENAH se abrirá el 12 de enero de 2026 a partir de las 10 h y se cerrará el 19 de enero de 2026 a las 10 h.

Personas aspirantes mexicanas y extranjeras con estudios en México

- Acta de nacimiento original, carta de naturalización o documento equivalente (este documento debe estar legalizado y/o apostillado en el caso de personas aspirantes extranjeras).
- Para personas aspirantes extranjeras, pasaporte vigente (en caso de estar en territorio mexicano, presentar documento migratorio vigente de estancia legal en el país).
- Título del nivel anterior al que desea ingresar (licenciatura o maestría) o, en su defecto, acta de examen profesional, en caso de que el título se encuentre en trámite.
- Para personas aspirantes mexicanas, cédula profesional del nivel anterior al que desea ingresar (licenciatura o maestría) o, en su defecto, copia de que está en trámite.
- Certificado de estudios del nivel anterior al que desea ingresar (licenciatura o maestría), el cual debe indicar el promedio mínimo de ocho (8,0). De no estar integrado el promedio de calificaciones en el certificado, en el mismo archivo PDF se deberá incluir una carta oficial del promedio.
- Fotografía reciente solo el rostro, de frente, enfocada, sin marcas, sin sellos, con fondo blanco y rectangular, en formato .jpg.

Personas aspirantes mexicanas y extranjeras con estudios en el exterior

- Acta de nacimiento original, carta de naturalización o documento equivalente (este documento debe estar legalizado y/o apostillado en el caso de personas aspirantes extranjeras).
- Para las personas aspirantes extranjeras, pasaporte vigente (en caso de estar en territorio mexicano, presentar también documento migratorio vigente de estancia legal en el país).
- Título del nivel anterior al que desea ingresar (licenciatura o maestría), legalizado y/o apostillado.
- Certificado de estudios del nivel anterior al que desea ingresar (licenciatura o maestría), el cual debe indicar el promedio mínimo de ocho (8,0). De no estar integrado el promedio de calificaciones en el certificado, en el mismo archivo PDF se deberá incluir una carta oficial del promedio. Estos documentos deben estar legalizados o apostillados.
- Fotografía reciente solo el rostro, de frente, enfocada, sin marcas, sin sellos, con fondo blanco y rectangular, en formato .jpg.
- En caso de que los documentos expedidos se encuentren en una lengua

diferente al español, deberán ser traducidos por un perito (para el registro de aspirantes, no es necesaria la traducción de un perito oficial, pero para la fecha de inscripción, sí es requisito indispensable).

- Cualquier envío de documentos en México, así como desde y para el extranjero tendrá que ser pagado por la persona aspirante.
- Las personas aspirantes extranjeras que sean aceptadas deberán tramitar en tiempo y forma el documento migratorio correspondiente a la residencia temporal de estudiante (para mayores informes, consultar la página web del Instituto Nacional de Migración: gob.mx/inm) y entregar una copia en el Departamento de Servicios Escolares y Exámenes Profesionales y en la Jefatura del Posgrado correspondiente al momento de la inscripción.

PUBLICACIÓN DE LISTAS DE ASPIRANTES QUE PASAN A LA ETAPA-2

Las personas aspirantes que acrediten la entrega y validez de la documentación administrativa podrán continuar con el proceso de selección; por lo tanto, la lista de quienes acreditaron la ETAPA-1 será publicada en la página de la ENAH (enah.edu.mx) y en el Instagram oficial de la División de Posgrado de la ENAH ([instagram.com/posgrados.enah/](https://www.instagram.com/posgrados.enah/)) el 30 de enero de 2026.

ETAPA-2. ENTREGA DE DOCUMENTACIÓN ACADÉMICA*

Las personas aspirantes que acrediten la entrega de la documentación administrativa deberán revisar el Folleto informativo donde se detallan las especificaciones de cada programa. La Documentación Académica debe entregarse en forma impresa y electrónica en la Jefatura de Posgrado correspondiente entre 16 y el 20 de febrero de 2026.

- Aquellas personas aspirantes cuya lengua materna o de escolaridad no sea el español deberán entregar una certificación que acredite el manejo oral y escrito del español; esta certificación deberá ser emitida por una institución reconocida y de prestigio académico, con una caducidad no mayor a 10 años.
- En el caso de las personas aspirantes extranjeras, la ENAH realizará una revisión de los estudios previos a los que se desea ingresar (licenciatura o maestría) y emitirá un dictamen favorable o no favorable para la realización de estudios de posgrado (maestría o doctorado) en la ENAH.
- En caso de que los documentos se encuentren en una lengua diferente al español, deberán ser traducidos por un perito oficial y entregarse en original, con copia anexa de la traducción en español.

REVISIÓN DE ESTUDIOS PREVIOS Y ENTREGA DE DICTÁMENES (Sólo aspirantes con estudios en el extranjero)

La Comisión Dictaminadora de la ENAH revisará los estudios previos y emitirá de forma escrita los dictámenes correspondientes, entregando copias de estos al Comité de Admisión del Posgrado respectivo y al Departamento de Servicios Escolares y Exámenes Profesionales, a más tardar el 27 de febrero, 2026.

RESULTADOS DE LA REVISIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN ACADÉMICA

El Comité de Admisión de cada Posgrado será el encargado de evaluar la documentación académica de las personas aspirantes y determinará quiénes continuarán en el proceso de selección. En ninguna circunstancia y sin excepción alguna se recibirá documentación incompleta o extemporánea. Cada Jefatura de Posgrado informará a las personas aspirantes si continúan o no en el proceso de selección a más tardar el 2 de marzo de 2026.

ETAPA-3. ENTREVISTAS

En las fechas estipuladas, el Comité de Admisión de cada Posgrado entrevistará a las personas aspirantes que hayan sido seleccionadas, de acuerdo con la evaluación de la documentación académica. Aquellas personas aspirantes que sean elegidas continuarán en el proceso de selección.

ETAPA-4. CURSO PROPEDÉUTICO Y EVALUACIÓN FINAL

En las fechas establecidas, aquellas personas aspirantes que culminen satisfactoriamente la etapa de entrevistas deberán realizar el curso propedéutico,

el cual es de carácter obligatorio y tiene como objetivo presentar los conceptos más importantes de la disciplina, su objeto de estudio, los diferentes niveles de análisis de especialidad, las líneas de investigación y aspectos académico-administrativos del programa y de la ENAH. Las personas aspirantes que cuenten con formación afín a la disciplina tendrán la posibilidad de reforzar conocimientos básicos y generar una dinámica de cooperación e integración grupal. El curso propedéutico consta de calendario y temáticas específicas que dependerán de cada programa. Las personas aspirantes deberán aprobar el curso con un promedio mínimo de ocho (8.0) y una asistencia mínima del 80%. Al terminar el Curso propedéutico, el Comité de Admisión de cada Posgrado realizará la evaluación final y seleccionará a aquellas personas aspirantes que serán aceptadas en los programas de maestría y doctorado.

ETAPA-5. PUBLICACIÓN DE LA LISTA DE PERSONAS ASPIRANTES ACEPTADAS
La lista de las personas aspirantes aceptadas, a los diferentes programas de posgrado de la ENAH, será publicada en la página de la ENAH (enah.edu.mx) y en el Instagram oficial de la División de Posgrado de la ENAH ([instagram.com/posgrados.enah/](https://www.instagram.com/posgrados.enah/)) el lunes 15 de junio, 2026. La decisión del Comité de Admisión de cada Posgrado es inapelable.

CARTAS DE ACEPTACIÓN

Aquellas personas aspirantes que hayan sido aceptadas, por el Comité de Admisión de cada Posgrado para cursar la Maestría o el Doctorado, recibirán una carta de aceptación por parte de la Dirección General de la ENAH a más tardar el miércoles 17 de junio, 2026.

REUNIÓN INFORMATIVA VIRTUAL

Todas las personas aspirantes que recibieron su carta de aceptación deberán participar en una reunión informativa, virtual y obligatoria que se llevará a cabo el **lunes 18 de junio, 2026**. La Subdirección de Posgrado enviará los datos de la reunión a los correos electrónicos proporcionados por las personas aspirantes.

ETAPA-6. INSCRIPCIÓN AL PRIMER SEMESTRE DE MAESTRÍA O DOCTORADO

Las inscripciones de las personas aspirantes admitidas en los programas de maestría o doctorado se llevarán a cabo el **5 y 6 de agosto, 2026**, en las ventanillas del Departamento de Servicios Escolares y Exámenes Profesionales de la ENAH, de acuerdo con el calendario establecido por este Departamento. Durante la inscripción, las personas aspirantes aceptadas deberán entregar en original y copia de la documentación administrativa solicitada en la ETAPA-1 de esta convocatoria y firmar la carta compromiso en la Jefatura del Posgrado correspondiente.

INICIO DE CLASE

Las clases de maestría y posgrado inician el **lunes 10 de agosto, 2026**.

RESTRICCIONES

- Cualquier irregularidad durante el proceso de la convocatoria causará cancelación del registro de la persona aspirante.
- La sustitución, suplantación o proporción de datos o documentos falsos causará cancelación del registro de la persona aspirante.

CALENDARIO DE LA CONVOCATORIA – GENERACIÓN 2026

FECHA	ACTIVIDADES
12 al 19 de enero	Registro de aspirantes y registro de la documentación administrativa en línea
30 de enero	Publicación lista de aspirantes que pueden entregar documentación académica
16 al 20 de febrero	Entrega documentación académica en jefaturas de posgrados
27 de febrero	Entrega de dictámenes (personas aspirantes extranjeras)
2 de marzo	Entrega de resultados conforme a la revisión documentación académica
3 al 27 de marzo	Entrevistas con el Comité de Admisión de cada posgrado
13 de abril al 29 de mayo	Cursos propedéuticos y evaluación final
15 de junio	Publicación lista personas aspirantes aceptadas
17 de junio	Entrega de las cartas de aceptación
18 de junio	Reunión virtual informativa
5 de agosto	Inscripción al primer semestre de maestría o doctorado: Ciencias Antropológicas y Lingüística
6 de agosto	Inscripción al primer semestre de maestría o doctorado: Antropología Física, Antropología Social, Arqueología e Historia y Etnohistoria
10 de agosto	Inicio de clases de maestría y doctorado

DATOS DE CONTACTO

División de Posgrado / Ext. 411931, 411932 / posgrado.enah@inah.edu.mx
 Posgrado en Antropología Física / Ext. 411933 / jefatura.propaf@inah.gob.mx
 Posgrado en Antropología Social / Ext. 411934 / posgrado.antropologia.social@inah.gob.mx
 Posgrado en Arqueología / Ext. 411936 / arqueologiapos@inah.gob.mx
 Posgrado en Ciencias Antropológicas / Ext. 412016 / cienciasantropologicas_enah@inah.gob.mx
 Posgrado en Historia y Etnohistoria / Ext. 411938 / posgrados_etno_historia@inah.gob.mx
 Posgrado en Lingüística / Ext. 411937 / posgrado.linguistica@inah.edu.mx
 Departamento de Servicios Escolares y Exámenes Profesionales / Ext. 4119 / s_escolares.enah@inah.edu.mx
 Computador de la ENAH / +52-5556663177 / +52-555434130



Cultura
Secretaría de Cultura





Convocatoria



YMUPIHUI

Revista estudiantil de Investigación Humanística

Los y las integrantes de ***Ymupihui***, revista de los estudiantes de Posgrado en Humanidades y Antropología de la UAM Iztapalapa, convocan a las personas interesadas (estudiantes de licenciatura, maestría y doctorado en humanidades y ciencias sociales) a enviar sus colaboraciones para las secciones del siguiente número de la publicación con temática libre.

Las secciones en las que se recibirán trabajos serán las siguientes:

- Artículos
- Reseñas
- Entrevistas
- Transcripción de conferencias
- Avances de investigación
- Fotografías e imágenes
- Comentarios a las investigaciones
- Análisis de documentos
- Estado de la cuestión
- Cartelera

Las contribuciones se enviarán en formato compatible con procesador de textos. Las características de cada sección las encuentras en:

 <http://revistaymupihui.izt.uam.mx>
ymupihuirevista@gmail.com



Ymupihui Revista



Ymupihui_revista

La recepción de trabajos es permanente.





3ra Convocatoria



YMUPIHUI

Revista estudiantil de Investigación Humanística

Los y las integrantes de *Ymupihui*, revista de los estudiantes de Posgrado en Humanidades y Antropología de la UAM Iztapalapa, convocan a las personas interesadas (estudiantes de licenciatura, maestría y doctorado en humanidades y ciencias sociales) a enviar sus propuestas para la foto de portada del siguiente número.

Las características de las fotografías son las siguientes:

- Las fotografías deberán ser de autoría propia.
- Se deben tener los derechos de la imagen.
- Incluir un título descriptivo.
- Incluir un pie de foto con el nombre del autor, lugar y fecha donde fue tomada la fotografía.
- El mínimo de resolución debe ser 300 dpi.
- Incluir los datos del autor.

Las contribuciones se enviarán al siguiente correo:



ymupihuirevista@gmail.com



Ymupihui Revista



Ymupihui_revista

El plazo para la recepción de
las fotografías será a partir del
31 de agosto de 2025 al 30 de
enero de 2026