

Editorial

Con una enorme satisfacción, presentamos el tercer número de *Ymupibui. Revista Estudiantil de Investigación Humanística*. Este proyecto, construido por y para estudiantes de licenciatura y posgrado, prevalece como un espacio de encuentro, diálogo y difusión de las ideas, pero también como un semillero de jóvenes entusiastas interesados en aprender sobre el trabajo editorial —importantísimo para la academia, aunque a veces, desde ésta, se minusvalore—. Desde luego, no hemos seguido una trayectoria lineal y perfecta; en el camino, han surgido imprevistos varios y más de una vez hemos tenido que virar, redefinir el curso y avanzar. Continuamos aprendiendo, cambiando y mejorando juntos, siempre con la intención de ofrecer una revista de alta calidad y con textos propositivos, que ofrezcan perspectivas innovadoras y que generen cambios en el campo investigativo y en quien lee.

Así pues, en esta entrega, hay un par de novedades con respecto de lo que hemos publicado. En primer lugar, incluimos por primera vez un *dossier*. Bajo la coordinación de Benjamín Marín Meneses y César Gabriel Peña Ramírez, los artículos de esta sección temática se elaboraron en torno a los Mundos del Trabajo en México. Desde una perspectiva historiográfica, se exploran el asociacionismo de los trabajadores de la milicia en el Campeche del siglo XVIII, el influjo de Blanc y Blanqui en las prácticas asociativas en el México del XIX, la asociación de los artesanos de la Ciudad de México en 1870, los espacios de sociabilidad para los trabajadores de la capital mexicana a finales del XIX, y las políticas laborales del Departamento del Trabajo de principios del XX. Además del interés y la relevancia que estas investigaciones tienen por sí mismas, este *dossier* —como sus coordinadores establecen en la introducción— también pretende homenajear y adscribirse a una de las líneas investigativas más desarrolladas y fructíferas en la Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa: la historia social del trabajo.

En segundo lugar, inauguramos una sección especial con la publicación de un fanzine dedicado a la observación, la exploración y la reflexión de los fenómenos de la ciudad desde la etnografía. Con su inclusión en este número, se

pretende contribuir a su difusión digital, así como compartir un documento que, aunque sale de las formas canónicas de la academia, no pierde la meticulosidad teórico-metodológica exigida para un ejercicio intelectual e investigativo. De este modo, buscamos seguir expandiendo nuestros horizontes como revista, dándole cabida a tantas formas de compartir y generar conocimiento como sea posible.

El número se complementa con un artículo misceláneo, tres ensayos y una reseña. En su artículo, Dafne Ruiz reflexiona en torno a la construcción del otro antropológico, con el fin de mostrar la necesidad de reconocer diversas perspectivas para construir el conocimiento. La sección de ensayos abre con el de Ana Laura Galant sobre la doctrina Monroe y su impacto en los países latinoamericanos. A continuación, Luis Fernando Villegas estudia el impulso de la modernización en México y cómo afecta a las comunidades indígenas. Finalmente, Erwin Vázquez presenta una serie de reflexiones alrededor de la investigación etnográfica de la virtualidad digital actual. El número cierra con la reseña del libro *Antropólog@s del milenio. Desigualdad, precarización y heterogeneidad en las condiciones laborales de la Antropología en México* (2019) de Luis Reygadas, firmada por Fernando Sanchez, y con la habitual cartelera.

En suma, tenemos el orgullo de presentar un tercer número que marca un hito en la historia de la revista. Seguimos y seguiremos creciendo *de ahora en adelante* como proyecto editorial y como espacio de encuentro y aprendizaje. Estamos ciertos en que este tercer número es buena muestra de lo que buscamos en *Ymupibui* desde la concepción del proyecto: una plataforma donde el estudiantado de ciencias sociales y humanidades comparta sus investigaciones y genere una red de colaboración (a partir, sobre todo, de la coordinación de dossiers), y un espacio abierto a propuestas novedosas, no sólo desde la temática y las perspectivas de análisis, sino también desde las formas de transmisión (como el fanzine), capaces de hacer aportes valiosos al campo de estudio al que se adscriben. Deseamos una buena lectura y extendemos la atenta invitación a proponer secciones temáticas como la que publicamos en esta ocasión.

Consejo Editorial

Mayo de 2026